

APPARENANCES *France*

Médecine Esthétique

Santé NUTRITION

Bien-être **Beauté**

Tourisme

Luxe

2



Dr E.E.
MÉDECIN MORPHOLOGUE ET ANTIÂGE
CAP D'ANTIBES

L'équilibre NEZ-MENTON et le nombre d'or

Le nez et le menton appartiennent à la *proface*, partie médiane du visage comprise entre les deux lignes médio-pupillaires. Embryologiquement issue du prosencéphale, la proface est la partie cognitive, celle du « rapport à l'autre ».

C'est ainsi que de profil, les reliefs du front, du nez, du bord libre des lèvres et du menton déterminent la posture et la silhouette du visage et expriment autant en terme de personnalité.

L'analyse de la proface, tant de face que de profil, est un prérequis indispensable pour déterminer la manière dont on peut agir tant avec les fillers qu'avec la toxine botulique. Toute modification de la proface même minime a un impact majeur sur l'esthétique de cette région...

Par exemple, un menton très en retrait exprime une personnalité plus introvertie, trop en avant un caractère impulsif. À la verticale du nasion, le profil est alors perçu comme plus équilibré...

PROPOSITION D'ANALYSE DE L'ÉQUILIBRE NEZ-MENTON

Il est possible d'aborder de manière méthodique l'équilibre nez-menton par rapport au concept de *beauté naturelle* qui est l'association de la beauté (émotionnelle) et de la nature (factuelle), universelle, indépendante des cultures, des races ou des régions et que l'on retrouve sur tous les visages harmonieux. En effet, de manière constante, 5 règles ressortent sur tous les visages que l'œil humain trouve harmonieux.

Ces 5 règles sont de maintenir ou de retrouver :

1. *La pureté des contours*, tant de face que de profil, pureté qui s'altère avec le temps formant des creux ou des bosses. Fig1
2. La symétrie des moitiés (même si elle n'est jamais parfaite à l'état naturel, les deux moitiés du visage sont sœurs, pas jumelles), c'est surtout en dynamique que la droite

et la gauche se meurent de manière équilibrée. Fig1

3. L'harmonie des proportions, c'est-à-dire le rapport de forme idéal, de dimension, qui existe à l'état naturel entre les différents éléments du visage. Son étude peut se faire au compas d'harmonie qui est constitué par exemple de deux tiges d'une longueur de 26,18 cm croisées entre elles au 10^e centimètre. Il est alors composé d'un petit côté et d'un grand côté. Pour une valeur de « 1 » du petit côté, le grand côté aura toujours une valeur de « 1,618 ». Les proportions naturellement harmonieuses sont donc celles du nombre d'or, c'est-à-dire un rapport valant 1/1,618 environ. (Plus précisément PHI (le nombre d'or) est défini par l'équation $x^2 - x - 1 = 0$). Fig1
4. Une mobilité légère des fissus (c'est-à-dire qui ne contrarie pas en dynamique la pureté

des contours, la symétrie des moitiés et l'harmonie des proportions).

5. L'absence de zones d'ombre surajoutées lors des mimiques, ces zones d'ombre connotant un aspect plus marqué et plus dur au visage...

ANALYSE DE FACE

Le nez constitue le milieu de la proface. Son analyse esthétique de face tient compte de la ligne médiane, des lignes latérales ou lignes de Sheen (Fig1), et de ses proportions par rapport au reste du visage.

La ligne médiane est droite, de la racine à la pointe du nez.

Les lignes latérales sont symétriques et légèrement courbées en dehors vers la pointe.

La pointe du nez a une forme variable plus ou moins fine ou arrondie, en rapport de forme équilibrée avec la forme et la taille des yeux et des lèvres.

D'un point de vue proportions, la largeur de la base du nez est fixée par l'écart entre les deux canthus

internes. Fig1

Si cette largeur vaut 1, La base du nez aura aussi une largeur de 1. La hauteur du nez aura alors une valeur de 1,618 (la fameuse proportion dorée) en prenant comme praxis du nez chez la femme une ligne passant par les paupières supérieures et chez l'homme une ligne passant par les pupilles. Fig1

La hauteur du nez vaut donc 1,618 (rapport doré). La hauteur du nez occupe tout le tiers médian équilibré selon la règle des trois tiers du visage entre la hauteur du front et du tiers inférieur.

Le menton constitue la partie inférieure de la proface. Il participe également à la pureté de l'ovale dont il est la figure de proue. De face, le menton est compris entre le pli labo-mentonnier en haut, sous-mentonnier en bas, latéralement compris entre deux verticales passant par les commissures des lèvres. Son relief est souvent plus large et carré chez l'homme, plus fin et discret chez la femme. Chez le jeune, il est parfaitement intégré sans

zone d'ombre autour de ce dernier dans le tiers inférieur du visage. De face, la largeur du menton est la même que celle de la bouche soit 1,618 en prenant 1 comme valeur intercanthale.

ANALYSE DE PROFIL

L'analyse esthétique de profil du nez tient compte de la ligne médiane, des angles qu'il forme avec le front et la lèvre supérieure et de ses proportions par rapport au reste des éléments du visage en termes de hauteur et de projection de la pointe. On tient compte aussi de profil de l'intégration du massif nasal dans le tiers médian là où la projection des pommettes peut moduler cette intégration.

L'angle formé par le front et le nez est plus fermé chez l'homme (de 120° à 150°) que chez la femme (de 160° à 170°). Fig2

L'angle formé par la columelle et la lèvre supérieure est compris entre 90° et 100° chez l'homme et de 102° à 120° chez la femme. Fig 2
En termes de proportions, le nez

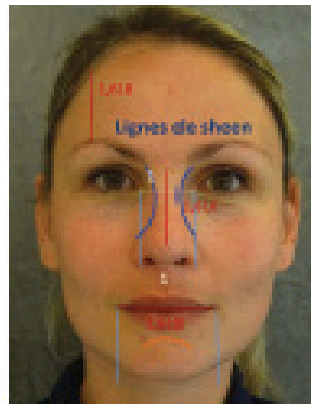


Fig 1 – Harmonie des proportions

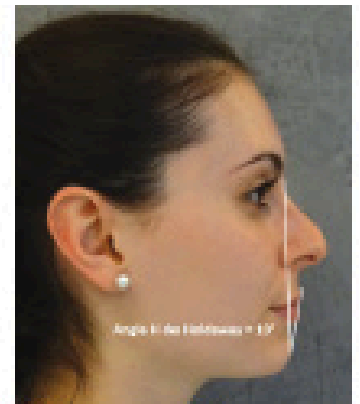


Fig2 – Harmonie profil nez-menton

constitue de profil un triangle de 1,618 d'hypoténuse pour 1 de projection de la pointe.

EN PRATIQUE, UN REPÈRE TRÈS INTÉRESSANT

L'équilibre nez-menton de profil peut s'appréhender en pratique par le calcul de l'angle harmonieux de Holdaway (angle H) : une ligne est tracée entre le nasion et le point culminant du menton. Idéalement cette ligne est verticale. Pour calculer cet angle, une deuxième ligne est tracée de ce point culminant du menton au bord libre de la lèvre supérieure. Idéalement cet angle est de 10°. Fig 2

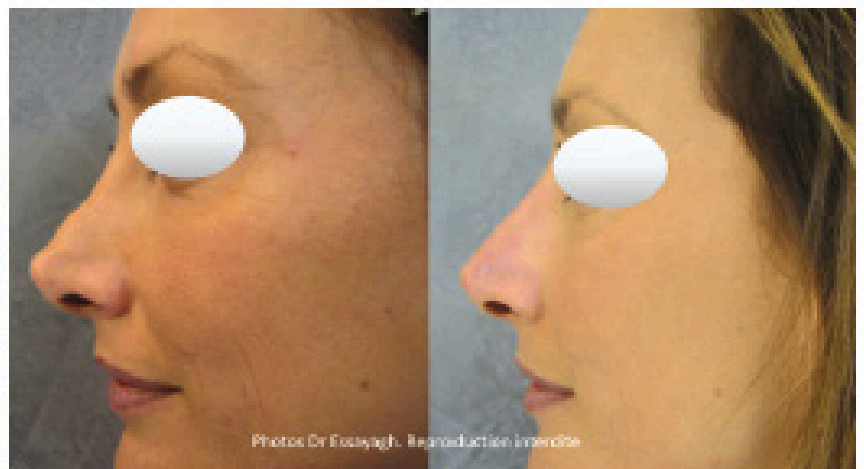


Fig 3 – Exemple de correction des contours du profil du nez

L'utilisation du compas d'harmonie aidant au diagnostic, les indications d'harmonisation des proportions sont facilement posées.

Les fillers et la toxine botulique sont des outils de choix pour prendre en charge cette région, seuls ou en complément d'un geste chirurgical.

Fig 3 et 4



Exemple de projection du menton à l'acide hyaluronique. Dr Eric ESSAYAGH